

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа студия «Рисовайка» имеет художественную направленность. Художественно – эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развитию эстетического восприятия и творческого воображения, обогащению зрительных впечатлений. Развивая ребенка художественно мы приобщаем его к родной и мировой культуре, формируем эстетические чувства и оценки ,воспитываем художественный вкус, формируем эстетическую картину мира .Происходит обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширяется тематика для свободного выбора детьми интересных сюжетов с пониманием различных взаимосвязей, причин, событий как ключевой идеи сюжета .Развивается интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений ,переживаний, чувств. Обогащение художественного опыта развивает интерес к дальнейшему освоению базовых техник рисования, осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его выразительных средств. Результатом является интерес к самостоятельному освоению техник и способов рисования, создание выразительных образов, стремление к воплощению развернутых сюжетов. Ребенок замечает красоту и гармонию в окружающем мире.

**Актуальность программы:**

Художественно – эстетическое развитие – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует развитию предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, развитию эстетического восприятия и творческого воображения, обогащению зрительных впечатлений. Развивая ребенка художественно мы приобщаем его к родной и мировой культуре ,формируем эстетические чувства и оценки ,воспитываем художественный вкус ,формируем эстетическую картину мира .Происходит обогащение содержания художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; расширяется тематика для свободного выбора детьми интересных сюжетов с пониманием различных взаимосвязей, причин ,событий как ключевой идеи сюжета .Развивается интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений ,переживаний ,чувств. Обогащение художественного опыта развивает интерес к дальнейшему освоению базовых техник рисования, осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его выразительных средств. Результатом является интерес к самостоятельному освоению техник и способов рисования, создание выразительных образов, стремление к воплощению развернутых сюжетов. Ребенок замечает красоту и гармонию в окружающем мире.  **Отличительные особенности программы:** Отличительная особенность программы заключается  в том, что   программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у дошкольников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: 1. занятия в свободное время; 2.обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); 3.обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Адресат программы**: только воспитанники МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1» 6-7 лет г. Черняховска.

**Форма обучения**: очная

Объем освоения программы 1 год. На полное освоение программы требуется 36 часов. Особенности организации образовательного процесса: Набор детей - свободный. Программа предусматривает групповые занятия с детьми. Состав группы 5-10 человек. Состав постоянный. Набор детей производится по заявлению родителей. Занятия составлены с учетом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. Занятия содержат много познавательной информации, насыщены играми, физминутками, игровыми ситуациями, поэтому во избежание детского переутомления их можно разделить на две части:

-тематическая беседа;

- практическое выполнение задания.

На каждом занятии решаются не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, что позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, воображение. В каждое занятие включены пальчиковые гимнастика и упражнения, направленные на развитие мелкой моторики. Использование на занятии художественного слова (стихи, потешки), музыки, игровых методов, позволяет достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитие их творческих способностей.

 Возрастные особенности контингента воспитанников:

В изобразительной деятельности 6-7 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: На полное освоение программы требуется 36 часов. Занятия проводятся 1раз в неделю. Продолжительность занятия -30мин.

**Педагогическая целесообразность**:

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через мастерство. В процессе обучения дети получат дополнительные знания и навыки использования различных художественных техник. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа  направлена  на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Практическая значимость**: Содержание данной образовательной программы построено таким образом, что обучающиеся смогут самостоятельно выбирать различные техники для достижения желаемого результата. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. В результате освоения программы дети приобретут практические навыки владения художественными материалами.

**Направленность и практическая значимость программы:**

Направленность: художественная

Уровень усвоения: общекультурный.

**Новизна:** использование новых методик для развития творческих способностей детей, самостоятельности, творчества, индивидуальности, художественных способностей путем экспериментирования с различными материалами и рисованием в разных художественных техниках.

**Цели и задачи реализации программы:**

Цель: Проявление и развитие детской художественной одаренности средствами нетрадиционных художественных техник. Развитие личности дошкольника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

 **1. Образовательные: - з**накомить детей с нетрадиционными техниками рисования; - обучать различным приемам нетрадиционных техник рисования; - обогащать словарь ребенка специальными терминами; - обучать создавать композицию, умению видеть цвет**.**

**2. Развивающие**: развивать творческие способности и экспериментирование; - развивать внимание, мышление; - развивать мелкую моторику рук; - развивать восприятие цвета; - развивать фантазию и творческое воображение.

**3. Воспитательные**: воспитывать интерес к различным нетрадиционным техникам рисования; - воспитывать эстетический вкус; - прививать аккуратность в работе; - формировать умение работать в коллективе; - воспитывать уверенность в изложении собственных замыслов.

**Основные формы и методы**:     Методика проведения работы строится на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы.

 Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по работе с художественными материалами, развитие основ дизайна, практические упражнения и выполнение творческих работ по образцу и по замыслу, украшение интерьера группы рисунками, стендами, декоративными панно. Воспитанники участвуют в оформлении группы к различным праздникам, знаменательным датам.

 На занятиях студии дети совершенствуют навыки и умения, полученные на занятиях по изобразительному искусству и декоративному рисованию.  Работы выполняются под руководством педагога и по собственному замыслу детей. Предусматриваются коллективные, групповые и индивидуальные творческие работы. Работа, выполненная своими руками - огромная радость для ребят. Это помогает поддерживать эмоциональный настрой в коллективе, интерес к занятиям.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию творческого потенциала членов студии - деятельность должна соответствовать возможностям всех детей, необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

**Формы подведения итогов реализации данной программы**: открытые занятия, мастер-классы, украшение групповых помещений, выполнение отдельных заданий, проектов, выставки и  конкурсы МАДОУ, муниципальные, международные. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено: 1.предоставление ребенку свободы в выборе цвета, в выборе способов работы, в возможности импровизации;

2.система постоянно усложняющихся заданий с разными  вариантами сложности позволяет  овладевать приемами творческой работы всеми членами студии;

3.в каждом задании предусматривается  исполнительский и творческий компонент;

4.создание увлекательной атмосферы занятий;

5.наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия, мыслительные операции;

6.создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности

 **Принципы отбора содержания:**

- личностно – развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и детей;

- уважение личности ребенка;

- реализация программы дополнительного образования в формах специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, двигательной деятельности;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором каждый ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субьектом образования; - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; - сотрудничество с семьей.

**Основные формы и методы.**

**Методологические подходы.**

 Формы работы осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. У детей 6-7 лет **э**стетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Руководитель студии использует в своей работе нетрадиционные техники:

* тычок жесткой кистью;
* оттиск печатками;
* оттиск поролоном;
* восковые мелки и акварель;
* свеча и акварель;
* отпечатки листьев;
* рисунки из ладошек;
* волшебные веревочки;
* кляксография;
* монотопия;
* отмывка;
* вливание цвета в цвет;
* выдувание;
* печать по трафарету.
* волшебные нитки
* граттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия студии не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

**Способы и направления поддержки детской инициативы**

Одно из основных принципов дошкольного образования – поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Инициатива – внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости. Для инициативной личности ребенка характерны: произвольность поведения, самостоятельность, развитие эмоционально – волевой сферы, инициатива в различных видах деятельности, творческий подход, высокий уровень способностей, активность.

Детская инициатива поддерживается посредством методов и приемов, используемых в педагогической практике.

Традиционные методы поддержки детской инициативы: наглядные, практические, словесные.

**Нетрадиционные методы поддержки детской инициативы:** снятие эмоционального напряжения, оказание практической помощи; создание и сохранение каждому ребенку своего пространства; помощь советом и вопросом, непосредственное включение педагога в игру, целесообразное сочетание разных видов деятельности с разной степенью интенсивности в целях предотвращения детской утомляемости, учет индивидуальных особенностей детей.

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Реализация дополнительной образовательной программы предусматривает взаимодействие ДОО с родителями (законными представителями) воспитанников в целях обеспечения следующих психолого – педагогических условий:

- поддержки родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность;

- взаимодействие с родителями(законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

 Формы взаимодействия

|  |  |
| --- | --- |
| Форма взаимодействия | Характеристика |
|  1 |  2 |
| Изучение мнения родительской общественности | организационные собрания (встречи – знакомства, анкетирование, опросы). |
| Информирование родителей (законных представителей) о ходе и результатах образовательной деятельности | Дни открытых дверей ,родительские собрания, буклеты, передвижки. |
| Поддержка, образование родителей(законных представителей) | Организация мероприятий с приглашением специалистов, организация семинаров – практикумов для родителей, размещение познавательной информации на стендах, официальном сайте МАДОУ. |
| Совместная деятельность | Привлечение родителей к организации досуговой деятельности художественно –эстетической направленности, участие в конкурсах и выставках с семейными работами. |

**Планируемые результаты** (целевые ориентиры) освоения дополнительной образовательной программы «Рисовайка»:

- развитие мелкой моторики рук;

- обострение тактильного восприятия;

- улучшение  цветовосприятия;

- концентрации внимания;

- повышение уровня воображения и самооценки.

- расширение и обогащение художественного опыта.

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

- проявление интереса к работе с художественными материалами, познанию новых техник.

- о технике безопасности во время работы с ножницами, клеем.

Дети будут уметь:

- создавать творческие работы уверенно используя различные изобразительные материалы и техники.

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- создавать индивидуальные работы;

- анализировать, определять соответствие форм, цвета, размеров, цвета, местоположения частей.

**Формы подведения итогов реализации программы**: Выставки, вернисажи, ярмарки, праздники.

Открытые мероприятия для родителей. Украшения помещений к праздникам.

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает:

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН2.4.1. 3049 -13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях».

Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1» г. Черняховск

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| Всего | Теория  | Практика |
| 1. | мониторинг | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Монотипия | 6 | 1 | 5 |
| 3 | Оттиск, теснение | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Кляксография, набрызг | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Рисование ладошкой, пальчиками | 6 | 1 | 5 |
| 6 | восковые мелки +акварель | 6 | 1 | 5 |
| 7 | рисование свечой»  | 3 | 1 | 2 |
|  | **Итого**  | 36 | 8 | 28 |

 «**Монотипия»** - техника печатания, объединяющая в себе качества живописи, эстампа и рисунка

Задачи: Познакомить с техникой «монотипия», ознакомить с возможностями и особенностями выполнения работы в этой технике. Развивать цветовосприятие, оригинальность композиционного решения.

«**Оттиск, теснение**» - это отпечаток изображения Задачи: Научить уверенно пользоваться техникой «Оттиск», закрепить изобразительное умение рисовать «печатая» рисунок.

«**Кляксография, набрызг**» - рисунок из кляксы и набрызга кистью.

Задачи: Обогащение художественного опыта детей посредством техники «набрызг», ориентировка на листе бумаги.

«**Рисование ладошкой, пальчиками**» - рисунок выполненный пальчиками или ладонью.

Задачи: Развитие композиционных решений, мелкой моторики руки.

«восковые мелки+акварель», формирование цветовосприятия.

«**Рисование свечой**»

Задачи: С применением новых техник научиться изображать знакомые персонажи, предметы, явления. Развивать художественный вкус

Содержание программы

1год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п |  Тема  | Нетрадиционная техника | задачи | Оборудование |
| Сентябрь |
| 1. | «Летний луг» | Восковые мелки, печать по трафарету. | Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. | Бумага (А3), восковые мелки, акварель. Трафареты цветов, гуашь в мисочках, поролон, тампоны, кисти. |
| 2. | «Бабочки, которых я видел летом» | Монотипия, обведение ладошки и кулака. | Познакомить детей с техникой монотипии. Закрепить умение использовать технику «старая форма – новое содержание» ( ладошка с сомкнутыми пальцами –большое крыло, кулачок – маленькое). Познакомить детей с симметрией ( на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. | Силуэты симметричных и несимметричных предметов, лист бумаги, белый квадрат, гуашь, кисть, простой карандаш. |
| 3. | «Ёжики» | Тычок жёсткой кистью, оттиск смятой бумагой. | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок ёжика (овал) тычками без предварительной прорисовки карандашом. Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями. | Иллюстрации с изображением ежей, жёсткая кисть, смятая бумага, гуашь, кисть, сухие листья, клей. |
| 4. | «Ветка рябины (с натуры)» | Рисование пальчиками | Учить анализировать натуру, выделять её признаки и особенности. Закрепить умение рисовать пальчиками, приём примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие. | Лист формата (А4), ветка рябины, гуашь, кисточки. |
| Октябрь |
| 5. | «Осенние листья» | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение из них. По желанию рисовать на общем листе пейзаж осени (без листьев) | Шаблоны листьев разной формы, простой карандаш, цветные карандаши, материал для тиснения, гуашь, кисти. |
| 6. | «Астры в вазе (с натуры)» | Восковые мелки | Учить анализировать натуру, выделяя её особенности. Закрепить приёмы рисования восковыми мелками. Развивать чувство композиции. | Букет осенних цветов, лист бумаги тёмного цвета, восковые мелки. |
| 7. | «Я шагаю по ковру из осенних листьев» | Печатание листьями, печать по трафарету | Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. | Листы формата (А3) чёрного цвета. Опавшие листья, гуашь, кисти, поролон, трафареты. |
| 8. | «Мой любимый свитер» | Оттиск печатками, рисование пальчиками. | Закрепит умение украшать свитер простым узором, используя в центре крупное одиночное украшение (цветок и др.), а по ворсу – мелкий узор в полосе. | Свитер, вырезанный из бумаги, разные печатки, гуашь, рисунки одежды, одежда кукол. |
| Ноябрь |
| 9. | «Моё любимое дерево осенью» | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия. | Учить отражать особенности изображаемого предмета. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках. | Уголь, печатки, трафарет, жёсткая кисть, бумага (А4) голубого цвета, кисти, гуашь, эскизы пейзажей осени. |
| 10. | «Я люблю пушистое, я люблю колючее» | Тычок жёсткой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролон. | Совершенствовать умение детей в различных изображаемых техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции. | Белая бумага, жёсткая кисть, гуашь, скомканная бумага, поролон. |
| 11. | «Первый снег» | Монотипия, рисование пальчиками. | Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения с изображением дерева с листьями. Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции. | Лист формата (А4) тёмно-голубого цвета, чёрная гуашь, белая гуашь в мисочках, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
| 12. | Натюрморт из овощей «Что нам осень подарила?» (с натуры) | Восковые мелки | Закрепить умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение, упражнять в рисовании торцом мелка и всей его поверхностью. Развивать чувство композиции. | Овощи, бумага тёмного цвета, восковые мелки, репродукции натюрморта. |
| Декабрь |
| 13. | «Животные, которых я придумал сам» | Кляксография | Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение. | Чёрная тушь, бумага 20х20, гуашь, простой карандаш, восковые мелки. |
| 14. | «Мои любимые снежинки» |  | Учить украшать тарелочки узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Развивать воображение, чувство композиции. | Тарелочки, вырезанные из чёрной бумаги, белая, синяя гуашь, иллюстрации. |
| 15. | «Ёлочка нарядная» | Рисование пальчиками | Учить изготовлять плоскостные ёлочные игрушки (обрывание). Украшать ёлку узором: бусами, используя рисование пальчиками. | Различные вырезанные из бумаги формы, ёлочка, акварель, восковые мелки, ёлочные игрушки. |
| 16. | «По замыслу» | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Всё имеющееся в наличии. |
| Январь |
| 17. | «Обои в моей комнате» | Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиком | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры. | Бумага А3, печатки, поролон, пенопласт, тарелочки для краски, гуашь, кисти, образцы обоев. |
| 18. | «Филин» | Тычок полусухой жёсткой кистью | Учить создавать образ филина, используя технику тычка и уголь. Развивать умение пользоваться выразительными средствами графики. Закрепить навыки работы с данными материалами. | Бумага А3, уголь, жёсткая и мягкая кисти, чёрная гуашь, иллюстрации, эскизы. |
| 19. | «Сказочные цветы» |  | Закрепить умение и навыки рисовать необычные цветы, используя разные приёмы работы восковыми мелками. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. | Восковые мелки, бумага разных цветов А4, А3, иллюстрации. |
| Февраль |
| 20. | «Я в подводном мире» | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции. | Голубой лист А3, восковые мелки, акварель, кисти, салфетки, эскизы, иллюстрации. |
| 21. | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему. | Всё имеющееся в наличии. |
| 22. | «Семёновские матрёшки» | Рисование пальчиками | Знакомство с семёновскими матрёшками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках нарисованных матрёшек. Развивать цветовосприятие. | Семёновские матрёшки, гуашь, акварель, салфетки. |
| 23. | «Ветка с первыми листьями» | Оттиск печатками | Продолжать учить анализировать натуру, определять в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать печатками, передавать цвет листвы. | Лист А3, гуашь, кисти, печатки, зелёная гуашь в мисочках, веточки с полураспустившимися зелёными листьями в вазе, эскизы. |
| Март |
| 24. | «Открытка для мамы» | Печать по трафарету, рисование пальчиками | Учить украшать цветами и рисовать пальчиками открытку для мамы. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных изображений. Учить располагать изображения на листе по-разному. | Лист А3, согнутый пополам, гуашь в мисочках, зелёная гуашь в банке, кисти. Трафареты цветов, поролон, салфетки, иллюстрации, открытки. |
| 25. | «Моя мама» |  | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования сангиной, графически выразительными средствами (линия, пятно, штрих). Развивать чувство композиции. | Листы бумаги А4, А3, сангина, репродукции женских портретов. |
| 26. | «Подснежники для моей мамы» | Акварель + восковые мелки | Учить рисовать подснежники восковыми мелками, обращая особое внимание на склонённую голову подснежника. Учить с помощью акварели передавать весенний колорит. Развивать цветовосприятие. | Бумага А4, акварель восковые мелки, иллюстрации, эскизы. |
| 27. | «Фрукты на блюде» | Акварель + восковые мелки | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании восковыми мелками фруктов, создании созвучного тона с помощью акварели. | Фрукты (муляжи), тарелка, бумага А4, восковые мелки, кисти, акварель, эскизы. |
| Апрель |
| 28. | «Моя воспитательница» |  | Продолжать учить пользоваться различными графическими средствами для создания выразительнымими образа человека. Закрепить умение передавать настроение человека в рисунке. Упражнять в пользовании различными приёмами рисования сангиной. | Бумага различного формата, сангина, эскизы. |
| 29. | «Расцвели чудесные цветы» (жостовский поднос) |  | Познакомить с жостовским промыслом. Рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора. Учить рисовать несложную композицию. Развивать чувство ритма, цветовосприятие. | Чёрная бумага А4, гуашь, кисти, жостовские подносы, эскизы. |
| 30. | «Звёздное небо» | Набрызг, печать поролоном по трафарету | Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Бумага А3, кисти, гуашь, трафареты, поролон, жёсткая кисть, картонка для набрызга, эскизы, иллюстрации. |
| 31. | «Чудесный букет» | Монотипия | Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью. Учить изображать букет в технике монотипии. | Бумага А4, А3, гуашь, кисти, иллюстрации, эскизы, рисунки. |
| Май |
| 32. | «Как я люблю одуванчики» | Восковые мелки + акварель, обрывание, тычкование | Совершенствовать в данных техниках умения. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. | Белая бумага А4, цветной картон А4, восковые мелки, акварель, кисти, жёлтые салфетки, зелёная бумага, синтепон, клей. |
| 33. | «Берёзовая роща» | Рисование свечой | Закрепить умение рисовать свечой, акварелью. Учить создавать образ берёзовой рощи. Развивать чувство композиции. | Бумага А3, свеча, акварель, простой карандаш, гуашь, кисти, репродукции пейзажей. |
| 34. | «Вишня в цвету» (с натуры) | Рисование пальчиками, тычками | Закрепить умения продумывать расположение рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размер вазы и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка. | Цветущая вишня, тарелочка для смешивания красок, тычок (палочка с ваткой), салфетки, гуашь, кисти, бумага А3 голубого цвета, эскизы. |
| 35-36 | Итоговая выставка рисунков за год. Оформление папок с работами воспитанников. |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Продолжительность учебного года  | с 03.09.2018 – по 30.05. 2019г. |
| Продолжительность образовательного процесса | 36 недель |
| Режим работы | 1 раз в неделю во второй половине дня |
| Количество занятий | внеделю | в месяц | в год |
| 1 | 4 | 36 |
| Количество часов | 30 минут (один академический час) |
| Каникулы | с 01.01.19 по 10.01.18г. |
| Выходные | Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством РФ. |

**Организационно-педагогические условия реализации программы.**

**Материально – техническое обеспечение программы «Рисовайка»:**

 Наглядные пособия:

- репродукции картин;

- иллюстрации;

- фотографии;

- картинки;

- вариативные образцы.

Технические средства:

- ноутбук;

- проектор;

- музыкальный центр;

- телевизор.

- видеомагнитофон.

Художественный материал:

- гуашевые краски;

- акварельные краски;

- цветные и простые карандаши;

- цветные школьные мелки;

- пластилин;

- фломастеры;

- восковые мелки;

- пастель;

- угольные карандаши;

- картон (белый и цветной);

- цветная бумага;

-листы белой и тонированной бумаги формата А4, А3;

-альбомы для детского художественного творчества.

Оборудование:

- мольберты;

- кисти круглые мягкие для рисования №1, №2, №3, №8;

- кисти плоские №8;

- подставки для кистей;

- доски для лепки;

- стеки;

- стаканчики под карандаши;

- подставки для кистей;

- клеѐнки;

- палитра;

- клеящий карандаш;

- салфетки;

- ножницы;

- природный и бросовый материал:

- штампики из овощей (картофель, морковь);

- листья деревьев разных пород;

- ватные палочки;

- поролоновые губки;

- ткань разной фактуры;

- колпачки от фломастеров, пробки;

- трубочки для коктейля;

- вата;

- кусочки мятой бумаги;

- шерстяные нитки;

- соль крупного помола;

- зубные щѐтки, расчѐски.

Дидактические игры:

- «Нарисуй теплую картинку»

- «Кто играет с нами в прятки»

- «Портреты»

- «Тепло-холодно»

- «Найди картины, написанные тѐплыми и холодными красками»

- «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»

- «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)»

- «Выставка картин»

- «Составь натюрморт»

- «Волшебные цвета»

**Методическое обеспечение**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

-электронные презентации;

-видеоролики;

-информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеразвивающей программе;

-мультимедийные интерактивные презентации.

**Информационное обеспечение программы: Интернет-ресурсы:**

<http://razvitum.org/>

<http://dovosp.ru/>

<http://razvitum.org/>

<http://www.maam.ru>.

**Список литературы:**

1**.«** Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова Москва 2015. 2. «Обучение дошкольников технике рисования» Комарова Т.С. Изд. 3-е, переработанное и дополненное.2005г. 3.Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2000 . «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка». О.Л. Иванова, И.И. Васильева - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011 4. «Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ». Цквитария Т.А - М.: ТЦ Сфера, 2011. 5. «Изобразительная деятельность в детском саду. Пдг.. гр.» И.А.Лыкова - М.: «Карапуз», 2009. 6.«Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет» .К.К.Утробина.- М.: «Издательство Гном и Д», 2007. 7. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». А.В.Никитина – СПб.: КАРО, 2007г.

8. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография.М.: Скрипторий, 2006

9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники ,планирование, конспекты занятий. М., Сфера, 2004

10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7лет. М.: Сфера, 2007