

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 1»

Принята на педагогическом  
совете. Протокол № 5  
от «31» 05 2021г



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ «Детский  
сад комбинированного вида № 1»  
Ощеп Дмитриева О.А.  
«31» 05 2021г.  
№ 79/1 от 31.05 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
«Вокально – музыкальная студия»  
художественной направленности.

возраст воспитанников: 4-7 лет  
срок реализации: 3 года

Автор - составитель:  
Турченева Светлана Владимировна,  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

г.Черняховск, 2021г.

№	Содержание	Страницы
<b>I</b>	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Особенности организации образовательного процесса	3
1.3	Цели и задачи Программы	5
1.4	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5	Характеристика особенностей музыкального развития детей Планируемые результаты освоения Программы	7
1.6	Механизм оценивания образовательных результатов	8
<b>II</b>	Содержательный раздел	
2.1	Организационно-педагогические условия реализации программы	8
2.2	Учебный план первого года обучения	9
2.3	Содержание программы первого года обучения	10
2.4	Учебный план второго года обучения	14
2.5	Содержание программы второго года обучения	16
2.6	Учебный план третьего года обучения	20
2.7	Содержание программы третьего года обучения	21
<b>III</b>	Организационный раздел	
3.1	Календарно-учебный график	25
3.2	Материально-техническое содержание программы	25
3.3	Оценочные и методические материалы	26
3.4	Информационное обеспечение программы	26
3.5	Список литературы	27

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Данная программа составлена на основе Программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П. Костина, Москва «Просвещение» 2006г.

#### **Актуальность программы**

Каждый человек, родившись, получает от матушки - природы драгоценный и великий дар - особого качества музыкальный инструмент - голос. Некоторые педагоги считают, что именно он может стать основой, фундаментом всей музыкальной культуры человека в будущем. Необходимо лишь научиться правильно владеть этим инструментом.

К сожалению, в современном мире наблюдается явная недооценка хорового пения. Отсюда недостаточное эмоциональное воспитание молодого поколения.

Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые, знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря слову песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для эмоционального музыкального общения. Текст песен помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным.

### **1.2 Особенности организации образовательного процесса**

#### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность заключается в введении в программу инновационных подходов к воспитанию и обучению дошкольников, направленных на решение поставленных задач.

Программа предполагает обучение в игровой форме с использованием информационно – коммуникативных и здоровьесберегающих технологий и направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, на развитие общей и музыкальной культуры.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе занятий дети овладевают пением с сопровождением фортепиано и без сопровождения (а капелла), под фонограмму и синтезатор. Дети овладевают пением соло и в ансамбле. Кроме того, дети учатся выступать на сцене перед аудиторией, на различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

#### **Адресат программы**

Программа предназначена для детей 4 - 7 лет, посещающих МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №1». В основном, это дети, которые любят петь и занимаются с удовольствием. Кроме того, в студии занимаются дети, имеющие проблемы в речевом развитии, по желанию родителей и рекомендации учителя логопеда. Все желающие могут стать участниками вокальной студии, и каждому ребенку уделяется должное внимание.

**Объем и срок освоения программы**(общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения))

Занятия в вокальной студии проводятся с сентября по май, 36 занятий в год.

Срок освоения программы – 3 года. На полное освоение программы требуется 108 часов

#### **Формы обучения**

Форма обучения - очная

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор в музыкально – вокальную студию – свободный. Содержание программы ориентировано на разновозрастные группы детей. В целом, состав группы остается постоянным, однако он может меняться по причине зачисления вновь прибывшего ребенка или отчисления по заявлению родителей (законных представителей)

Занятия проводятся по подгруппам: дети средних групп (4-5 лет), старших (5-6 лет) и подготовительных к школе групп (6-7 лет). Состав групп в течение года постоянный.

#### **Режим занятий, их периодичность и продолжительность**

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью 20 минут (средняя), 25 минут (старшая), 30 минут (подготовительная группа), которые проводятся раз в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

Общее количество часов: 36(для всех групп)

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа составлена таким образом, что обучающиеся в итоге успешно овладевают комплексом вокальных и певческих навыков, навыков выразительного пения, умением держаться на сцене и передавать сценический образ.

## **Практическая значимость**

Музыка и пение настолько глубоко входят в жизнь ребенка, что каждый желающий может успешно продолжить обучение в музыкальной школе и студиях по обучению вокалу.

## **Ведущие теоретические идеи**

Ведущая идея данной программы – создание современной практико – ориентированной среды, позволяющей развить способности, найти к каждому ребенку индивидуальный подход и максимально реализовать его творческий потенциал.

## **1.3 Цель дополнительной общеразвивающей программы**

Развитие музыкальных и творческих способностей детей. Формирование начал общей и музыкальной культуры.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы**

Образовательные:

- расширять представления ребенка об окружающем мире;
- вызывать эмоциональный отклик ребенка через песню;
- овладеть певческими навыками: дикцией, звукообразованием, чистотой интонирования, дыханием, ансамблем;
- исполнять песню различными способами: с музыкальным сопровождением и без него, под фонограмму, индивидуально и хором, с движениями, инсценировать песню;
- расширять певческий диапазон;

Развивающие

- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- различать звуки по высоте, длительности, динамике;
- отмечать правильное и неправильное пение.

Воспитательные:

- развивать креативное мышление и творческое воображение.повысить мотивацию к занятиям пением и выступлениям на публике;
- формировать у участников студии настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддерживать умение работы в команде (ансамбле);

## **1.4 Принципы и подходы к формированию Программы**

### **Принципы отбора содержания**

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Основные формы и методы**

При организации образовательного процесса сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется

время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Благодаря такому подходу у детей вырабатываются такие качества, как креативность, доброжелательность и дружелюбность, толерантность, самостоятельность, умение находить ошибки и исправлять их.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого ребенка, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на успех. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес детей к музыке и пению.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других, обогащает представления детей по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

### **1.5 Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

#### **Планируемые результаты**

##### **Дети 4-5 лет:**

##### **Образовательные**

Дети с удовольствием слушают, помнят, различают, сравнивают песни, разученные за год.

Эмоционально воспринимают, самостоятельно выделяют средства музыкальной выразительности, реагируют на содержание и характер песни. Разбираются в особенностях певческой техники исполнительства.

##### **Развивающие:**

Способны самостоятельно выразительно и эмоционально качественно исполнить выученные песни.

Владеют основами певческой техники.

Эмоционально передают характер и содержание песни.

##### **Воспитательные:**

Умеют петь в ансамбле, прислушиваться друг к другу, действовать сообща.

## **Дети 5-6 лет:**

### **Образовательные:**

Достаточно развито целостное восприятие песен, различают, понимают содержание и характер куплетов.

Развито музыкально – сенсорное восприятие и воспроизведение основных звуков.

Понимают особенность певческой техники: пение с солистами, по фразам.

### **Развивающие:**

Умеют оценивать свое пение передавать свои чувства в песне.

Любят петь, могут передать характер песни и смену настроений.

Владели основными способами певческой деятельности: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по руке.

Освоена азбука песенного творчества.

### **Воспитательные:**

Умеют петь в ансамбле, прислушиваться друг к другу, действовать сообща.

## **Дети 6 -7 лет**

### **Образовательные:**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

### **Развивающие:**

Умеют контролировать слухом качество пения.

Выработана певческая установка.

Могут петь без музыкального сопровождения, под фонограмму «минус».

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

### **Воспитательные:**

Умеют петь в ансамбле, прислушиваться друг к другу, действовать сообща.

Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Таким образом, осуществляя в своей профессиональной деятельности цель и задачи, поставленные программой, положительным итогом своей работы следует считать:

устойчивый интерес детей к песне;

расширение певческого диапазона;

умение эмоционально исполнять песню;

пение в ансамбле и индивидуально, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму.

участие детей вокальной студии в праздниках, фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня.

### **1.6 Механизм оценивания образовательных результатов.**

Оценка образовательных результатов определяется отслеживанием педагогом уровня формирования певческих навыков.

#### **1. Уровень теоретических знаний.**

- Низкий уровень. Слабо развиты музыкально – слуховые певческие представления, ребенок знает и помнит лишь некоторые песни, чаще всего из прослушанных последними. Не сформирована достаточная потребность слушанию песен.

- Средний уровень. В допустимой мере сформированы основы музыкально – эстетического сознания, чаще недостаточно развито музыкальное мышление. Ребенок различает разный характер в куплетах, но лишь со словесной помощью взрослого может объяснить их смену и понимает форму песни.

- Высокий уровень. Развито музыкально – эстетическое восприятие песен народного, авторского классического и современного репертуара различного содержания и характера. Ребенок помнит все песни, разученные за год, сравнивает их, находит общее и различное.

#### **2. Уровень практических навыков и умений.**

- Низкий уровень. В повседневной жизни почти не поет песни, отказывается петь индивидуально. Исполняет правильно лишь некоторые песни, наиболее для него привлекательные.

- Средний уровень. Любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно. Затрудняется петь без поддержки инструмента. Испытывает трудности в чистоте интонирования мелодии и передаче ритмических особенностей музыки.

- Высокий уровень.

Любит петь выразительно, с чувством передавая характер песни. Умеет оценивать свое пение и пение других.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится диагностика (мониторинг) в конце усвоения модуля

Итоговый контроль проводится в виде открытых занятий для родителей, в том числе и записанных на видео, концертов.

Обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах самого различного уровня.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы**

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий.

В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным



общеобразовательным программам», Устава МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Занятия проводятся в музыкальном зале, который соответствует санитарным нормам СанПин. В зале имеется: интерактивная доска, синтезатор, ноутбук, музыкальная колонка.

Занятия проводит музыкальный руководитель. Образование педагога соответствует профилю программы

## 2.2. Учебный план

1 годобучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Здравствуй, осень	4	1	3
2	Любимые игрушки	2	1	1
3	Собираем урожай	2	1	1
4	Поем для мамочки	2	0,5	1,5
5	Первый снег	2	0,5	1,5

6	Здравствуй, елочка	4	1	3
7	Зимние забавы	2	1	1
8	Будем в Армии служить	2	0,5	1,5
9	Очень любим мамочку	3	1	2
10	Прилет птиц	1	0,5	0,5
11	Веселое путешествие	2	1	1
12	Весеннее настроение	2	1	1
13	Мы дружные ребята	2	1	1
14	Вышли дети погулять	2	1	1
15	Я умею рисовать	2	1	1
16	Скоро лето	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

### **Задачи первого года обучения**

#### Образовательные:

Знакомить с образной основой песен, имеющих в своем содержании образ в развитии.

Знакомить с разными песенными жанрами

#### Развивающие:

Учить сравнивать различные виды песен: колыбельная, плясовая, маршевая

Развивать напевное, отрывистое пение; четкую правильную дикцию, правильное интонирование, слаженность пения в ансамбле.

Побуждать помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года

Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастного характера и настроений музыки

Учить основам певческих умений, петь естественным звуком без напряжения, напевным звуком. Протяжно пропевать гласные в середине и в конце фраз. Учить легкому отрывистому пению.

#### Воспитательные:

Побуждать петь самостоятельно.

Побуждать к песенному творчеству.

### **2.3. Содержание программы**

1 год обучения (36 часов)

**Тема 1.** Здравствуй, осень(4 занятия).

Теория: Певческая установка. Высокие и низкие звуки.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №1 – сентябрь, 1 неделя

Занятие №2 – сентябрь, 2 неделя

Занятие №3 – сентябрь, 3 неделя

Занятие №4 – сентябрь, 4 неделя

**Тема 2. Любимые игрушки.(2 занятия)**

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №5 – октябрь, 1 неделя

Занятие №6 – октябрь, 2 неделя

**Тема 3. Собираем урожай(2 занятия)**

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №7 – октябрь, 3 неделя

Занятие №8 – октябрь, 4 неделя

**Тема 4. Поем для мамочки (2 занятия)**

Теория:

Звуковысотность: (высокие и низкие звуки), движение мелодии (вверх, вниз, на месте)

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и без сопровождения.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №9 – ноябрь, 1 неделя

Занятие №10 – ноябрь, 2 неделя

**Тема 5. Первый снег(2 занятия)**

Теория: Динамика в музыке.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №11 – ноябрь, 3 неделя

Занятие №12 – ноябрь, 4 неделя

**Тема 6.** Здравствуй, елочка (4 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №13 – декабрь, 1 неделя

Занятие №14 – декабрь, 2 неделя

Занятие №15 – декабрь, 3 неделя

Занятие №16 – декабрь, 4 неделя

**Тема 7.** Зимние забавы (2 занятия)

Теория: Песенные жанры.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №17 – январь, 2 неделя

Занятие №18 – январь, 3 неделя

**Тема 8.** Будем в Армии служить (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, выделение средств музыкальной выразительности. Правила певческой установки. Положение сидя и стоя при пении.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №19 – январь, 4 неделя

Занятие №20 – февраль, 1 неделя

**Тема 9.** Очень любим мамочку (3 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Узнавание знакомых песен, характеристика их эмоционально – образного содержания.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Упражнения на слаженность звучания в ансамбле. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано, устный опрос.

Занятие №21 – февраль 2 неделя

Занятие №22 – февраль 3 неделя

Занятие №23 – февраль , 4 неделя

**Тема 10.** Прилет птиц. (1 занятие)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и под фонограмму устный опрос.

Занятие №24 – март , 1 неделя

**Тема 11.** Веселое путешествие. (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, Узнавание знакомых песен, характеристика их эмоционально – образного содержания.

Практика. Упражнения на формирование певческих навыков. Коммуникативные упражнения и на снятие эмоционального напряжения. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №25 – март, 2 неделя

Занятие №26 – март , 3 неделя

**Тема 12.** Весеннее настроение (2 занятия)

Теория: Куплетная форма песни: запев, припев.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и без сопровождения.

Занятие №27 – март, 4 неделя

Занятие №28 – март, 5 неделя

**Тема 13.** Мы дружные ребята. (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Правила певческой установки.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и без сопровождения.

Занятие №29 – апрель, 1 неделя

Занятие №30 – апрель, 2 неделя

**Тема 14.** Вышли дети погулять. (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, Узнавание знакомых песен, характеристика их эмоционально – образного содержания.

Практика. Упражнения на снятие эмоционального напряжения. Ритмические упражнения. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №31 – апрель, 3 неделя

Занятие №32 – апрель, 4 неделя

**Тема 15** Я умею рисовать. (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, Узнавание знакомых песен, характеристика их эмоционально – образного содержания.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №33 – май, 1 неделя

Занятие №34 – май, 2 неделя.

**Тема 16.** Скоро лето (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Правила певческой установки.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и без сопровождения.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Занятие №35 – май, 3 неделя

Занятие №36 – май, 4 неделя.

## 2.4 Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Хорошо у нас в саду	2	1	1
2	Осеннее настроение	3	1	2
3	Моя Россия	2	0,5	1,5

4	Мама – солнышко мое.	2	0,5	1,5
5	Волшебный Новый год.	4	1	3
6	Танцуем возле елки	3	1	2
7	Прощание с елочкой	1	0,5	0,5
8	Что нам нравится зимой	2	0,5	1,5
9	Аты баты шли солдаты	2	0,5	1,5
10	Хорошо рядом с мамочкой	3	1	2
11	Здравствуй, Масленица	1	0,5	0,5
12	Весеннее настроение	2	1	1
13	Мы дружные ребята	2	1	1
14	Этот День Победы	2	1	1
15	Солнечная капель	2	1	1
16	Скоро лето	3	1	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>

## Задачи второго года обучения

### Задачи (5 – 6 лет):

Продолжить формировать музыкально – эстетические певческие представления

Побуждать к выразительному исполнению песен, к передаче контрастного характера и настроений узыки

Побуждать передавать, изображать в исполнении музыкально – слуховые представления, используя средства выразительности, соответствующие эмоционально – образному содержанию песни.

Продолжать учить певческим умениям, совершенствовать имеющиеся навыки: пение по руке, естественность, непринужденность, эмоциональность исполнения; правильность звукообразования; точность интонирования; исполнение на одном дыхании фразы; соблюдение ансамбля.

Обучать особенностям техники певческого исполнительства: пение с солистом; пение по подгруппам по фразам  
Побуждать к исполнению соло самостоятельно и выразительно

## **2.5 Содержание программы** 2 год обучения (36 часов)

### **Тема 1. Хорошо у нас в саду (2 занятия)**

Теория: Правила певческой установки. Положение сидя и стоя при пении.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №1 – сентябрь, 1 неделя

Занятие №2 – сентябрь, 2 неделя

### **Тема 2. Осеннее настроение (3 занятия)**

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №3 – сентябрь, 3 неделя

Занятие №4 – сентябрь, 4 неделя

Занятие №5 – октябрь, 1 неделя

### **Тема 3. Моя Россия (2 занятия)**

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №6 – октябрь, 2 неделя

Занятие №7 – октябрь, 3 неделя

### **Тема 4. Мама – солнышко мое (2 занятия)**

Теория: Музыкальные инструменты – металлофон, звучание, приемы игры.

Практика. Игры звуками – музыкальная импровизация. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и без сопровождения



По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №8 – октябрь, 4 неделя

Занятие №9 – ноябрь, 1 неделя

**Тема 5.** Волшебный Новый год (4 занятия)

Теория: Музыкальные инструменты – металлофон, звучание, приемы игры.

Динамика в музыке.

Практика. Игры звуками – музыкальная импровизация. Пальчиковые игры, игр на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №10 – ноябрь, 2 неделя

Занятие №11 – ноябрь, 3 неделя

Занятие №12 – ноябрь, 4 неделя

Занятие №13 – декабрь, 1 неделя

**Тема 6.** Танцуем вокруг елки. (3 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №14 – декабрь, 2 неделя

Занятие №15 – декабрь, 3 неделя

Занятие №16 – декабрь, 4 неделя

**Тема 7.** Прощание с елочкой (1 занятие)

Теория: Музыкальные жанры. Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Игры звуками – музыкальная импровизация. Упражнения на формирование чистоты интонирования. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №17 – январь, 2 неделя

**Тема 8.** Что нам нравится зимой. (2 занятия)

Теория: Музыкальные жанры. Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Правила певческой установки.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на

развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №18 – январь, 3 неделя

Занятие №19 – январь, 4 неделя

**Тема 9.** Аты баты шли солдаты (2 занятия)

Теория: Музыкальные жанры. Слушание – восприятие песен, определение средств музыкальной выразительности песен.

Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №20 – февраль, 1 неделя

Занятие №21 – февраль, 2 неделя

**Тема 10.** Хорошо рядом с мамой (3 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение средств музыкальной выразительности песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и под фонограмму.

Занятие №22 – февраль, 3 неделя

Занятие №23 – февраль, 4 неделя

Занятие №24 – март, 1 неделя

**Тема 11.** Здравствуй, Масленица (1 занятие)

Теория: Музыкальные инструменты: балалайка

Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №25 – март, 2 неделя

**Тема 12.** Весеннее настроение (2 занятия)

Теория: Музыкальные инструменты: ложки, приемы игры.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано, фонограмму.

Занятие №26 – март, 3 неделя

Занятие №27 – март, 4 неделя

**Тема 13.**Этот День Победы (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен торжественного характера, выделение средств музыкальной выразительности. Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и без сопровождения.

Занятие №28 – март, 5 неделя

Занятие №29 – апрель, 1 неделя

**Тема 14.** Мы дружные ребята(2 занятия)

Теория:Слушание – восприятие песен легкого подвижного характера, выделение средств музыкальной выразительности.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Упражнения на снятие эмоционального напряжения. Ритмические упражнения. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №30– апрель, 2 неделя

Занятие №31 – апрель, 3 неделя

**Тема 15.** Солнечная капель (2 занятие)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №32 – апрель, 4 неделя

Занятие №33 – май, 1 неделя

**Тема 16.** Скоро лето.(3 занятия).

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Занятие №34 – май, 2 неделя

Занятие №35 – май, 3 неделя

Занятие №36 – май, 4 неделя

## 2.6 Учебный план

3 год обучения

№ п/п	Названиераздела, темы	Количествочасов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Падают листья	3	1	1,5
2	Собираем урожай	2	1	1
3	Родина Россия	2	1	1
4	Маме песню мы поем	2	0,5	1,5
5	Наша елка	4	1	3
6	Потанцуй со мной, дружок	4	1	3
7	Коляда, Колядка	1	0,5	0,5
8	Что нам нравится зимой	1	0,5	0,5
9	Бравые солдаты	2	1	1
10	Поем для мамочки	3	1	2
11	Масленицу встречаем	1	0,5	0,5
12	Весеннее настроение	3	1	2
13	Мы дружные ребята	2	1	1
14	Этот День Победы	3	1	2
15	До свиданья, детский сад	2	1	1
16	Скоро в школу	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>

## Задачи третьего года обучения

### Задачи (6 – 7 лет):

Формировать музыкально – эстетические певческие представления: побуждать запоминать, называть песни из разученного репертуара.

Закрепить представления детей об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два – три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.

Развивать музыкальное мышление, творческое воображение и эстетическую оценку прослушанной песни.

Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально – образного содержания песни различного характера.

Совершенствовать певческие умения и навыки: правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность вынятность, ясность певческой дикции; точность интонирования мелодии и ритмического рисунка песни; пения по руке.

Содействовать самостоятельному исполнению песен в условиях как детского сада, так и семьи, а также концертах и других мероприятиях.

## 2.7 Содержание программы

3 год обучения (36 часов)

### Тема 1. Падают листья (3 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен спокойного, напевного характера, определение эмоционально – образного содержания песен. Правила певческой установки.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков на тему осени. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №1 – сентябрь, 1 неделя

Занятие №2 – сентябрь, 2 неделя

Занятие №3 – сентябрь, 3 неделя

### Тема 2. Собираем урожай. (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен хороводного характера, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Коммуникативные игры и игры на развитие творческого воображения. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №4 – сентябрь, 4 неделя

Занятие №5 – октябрь, 1 неделя

### **Тема 3. Родина – Россия (2 занятия)**

Теория: Слушание – восприятие песен торжественного характера, определение средств музыкальной выразительности.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму. Пение без музыкального сопровождения.

Занятие №6 – октябрь, 2 неделя

Занятие №7 – октябрь, 3 неделя

### **Тема 4. Маме песню мы поем (2 занятия)**

Теория: Пение в ансамбле и сольное пение. Сценическое воплощение песни.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и без сопровождения.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и соло, под фортепиано и без сопровождения.

Занятие №8 – октябрь, 4 неделя

Занятие №9 – ноябрь, 1 неделя

### **Тема 5. Наша елка (4 занятия)**

Теория: Пение в ансамбле и сольное пение. Сценическое воплощение песни.

Практика. Игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и соло, под фортепиано и фонограмму.

Занятие №10 – ноябрь, 2 неделя

Занятие №11 – ноябрь, 3 неделя

Занятие №12 – ноябрь, 4 неделя

Занятие №13 – декабрь, 1 неделя

### **Тема 6. Потанцуй со мной, дружок (4 занятия)**

Теория: Слушание – восприятие песен танцевального характера, определение средств музыкальной выразительности. Практика. Игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме.

Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №14 – декабрь, 2 неделя

Занятие №15 – декабрь, 3 неделя

Занятие №16 – декабрь, 4 неделя

Занятие №17 – январь, 2 неделя

### **Тема 7. Коляда – Колядка (1 занятие)**

Теория: Слушание – восприятие песен народного характера звучания, определение эмоционально – образного содержания песен. Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и без сопровождения.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и соло под фортепиано и без сопровождения

Занятие №18 – январь, 3 неделя

**Тема 8.** Что нам нравится зимой (1 занятие)

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано.

Занятие №19 – январь, 4 неделя

**Тема 9.** Бравые солдаты с песнями идут (2 занятие)

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Слушание – восприятие песен бодрого, маршевого характера, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и соло под фортепиано и фонограмму.

Занятие №20 – февраль, 1 неделя

Занятие №21 – февраль, 2 неделя

**Тема 10.** Поем для мамочки (3 занятие)

Теория: Средства музыкальной выразительности.

Слушание – восприятие песен напевного характера, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и соло под фортепиано и под фонограмму.

Занятие №22 – февраль, 3 неделя

Занятие №23 – февраль, 4 неделя

Занятие №24 – март, 1 неделя

**Тема 11.** Масленицу встречаем (1 занятие)

Теория: Средства музыкальной выразительности. Песни – заклички.

Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и без сопровождения.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и без сопровождения.

Занятие № 25 – март, 2 неделя

### **Тема 12. Весеннее настроение (3 занятия)**

Теория: Средства музыкальной выразительности. Песенная форма.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на развитие чувства ритма Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №26 – март, 3 неделя

Занятие №27 – март, 4 неделя

Занятие №28 – март, 5 неделя

### **Тема 13. Мы дружные ребята. (1 занятие)**

Теория: Ритм в музыке. Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен. Песенная форма.

Практика. Игры на развитие творческого воображения. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и соло под фортепиано и без сопровождения.

Занятие №29 – апрель, 1 неделя

### **Тема 14. Этот День Победы. (3 занятия)**

Теория: Ритм в музыке. Слушание – восприятие песен торжественного маршевого характера, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Упражнения на снятие эмоционального напряжения. Ритмические упражнения. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле под фортепиано и фонограмму.

Занятие №30 – апрель, 2 неделя

Занятие №31 – апрель, 3 неделя

Занятие №32 – апрель, 4 неделя

### **Тема 15. До свиданья, детский сад. (2 занятия)**

Теория: Ритм в музыке. Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на



формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

Занятие №33 май, 1 неделя

Занятие №34 –май, 2 неделя

**Тема 16.** Здравствуй, школа. (2 занятия)

Теория: Слушание – восприятие песен, определение эмоционально – образного содержания песен.

Практика. Валеологические песенки-распевки с оздоровительным массажем. Пальчиковые игры, игры на развитие артикуляции и дыхания. Упражнения на формирование певческих навыков. Песни по заданной теме. Пение под фортепиано.

По завершении темы предусмотрено пение выученного репертуара в ансамбле и сольно под фортепиано и фонограмму.

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Занятие № 35 – май, 3 неделя

Занятие № 36 – май, 4 неделя

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1 Календарно-учебный график**

Занятия музыкально – вокальной студии начинаются с 1 сентября и заканчиваются в конце мая.

№ п/п	Месяц	Количество часов
1.	сентябрь	4
2.	октябрь	4
3.	ноябрь	4
4.	декабрь	4
5.	январь	3
6.	февраль	4
7.	Март	5
8.	апрель	4
9	май	4

Всего: 36 часов

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение:**

интерактивная доска;  
мультимедийный проектор;  
ноутбук;  
музыкальный центр;  
синтезатор;  
флеш-накопитель;  
колонка музыкальная;

музыкальные инструменты: бубенчики, бубны, маракасы, деревянные ложки, погремушки, музыкальные молоточки, металлофоны, треугольники, барабаны;  
игровое оборудование: куклы би-ба-бо (петрушечные), сюжетные игрушки;

дидактические игры.

### **3.3. Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может петь с помощью педагога и вместе с другими детьми под фортепиано.

2. Обучающийся может петь самостоятельно с музыкальным сопровождением.

3. Обучающийся может петь выразительно, как соло, так и в ансамбле, передавать образ, заложенный в песне. Может петь с сопровождением и без него, а также под фонограмму. Может и любит выступать на публике.

### **3.4 Методическое обеспечение:**

- музыкальные диски;
- электронные наглядные пособия;
- презентации по темам;
- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- видеоролики с песнями;
- музыкально-дидактические игры;
- комплект логоритмических и дыхательных упражнений;
- конспекты занятий-путешествий, творческих заданий.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся: репродуктивный, объяснительно – иллюстративный, поисковый, Словесный, наглядный, практический.

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

- <http://www.niro.nnov.ru/>-
- [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru/)-
- <http://media-v-doy.ucoz.ru/>-
- <http://eois.mskobr.ru/>-
- [www.mon.gov.ru/](http://www.mon.gov.ru/)-
- <http://comp-doctor.ru/>-
- <http://www.edu.ru/>-
- <http://www.edusite.ru/>-
- <http://www.solnet.ee/>-
- <http://www.ivalex.vistcom.ru/index.htm> -
- <http://doshkolnik.ru/>-
- <http://www.childpsy.ru/>-
- <http://www.detskiysad.ru/>-
  - <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/pla1.html>-
  - <http://doshvozzrast.ru/>-
  - <http://kladraz.ru/>
  - <http://p-izmerenie.ru/>

### 3.5 Список литературы

#### Нормативные правовые акты

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. Приказ Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

#### Для педагога.

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта— М.: ВЛАДОС, 2002
2. Галкина С.Н. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2005
4. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000
5. Девятова Т.И. Звук – волшебник. М., 2006.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М. 2000.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Конспекты занятий для младшей группы. Санкт – Петербург, 2007 г.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» . Санкт – Петербург, 2005 г.
9. Каплунова И. Новоскольцева «Мы играем, рисуем, поем» (Комплексные занятия) Санкт – Петербург, 2007 г.
10. Каплунова И. Новоскольцева «Топ, топ, каблучок» Санкт – Петербург, 2000 г.
11. Каплунова И. Новоскольцева И., «Игры, аттракционы, сюрпризы» Санкт – Петербург, 2003 г.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.– М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
14. Петрова В.А. «Музыка малышам» М., 2001
15. Тютюнникова Т.Э «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», М., 2007
16. Тютюнникова Т.Э «Веселая шарманка» М., 2007
17. Тютюнникова Т.Э «Видеть музыку и танцевать стихи» М., 2007
18. Тютюнникова Т.Э. «Фантазии, фантазии» М., 2007
19. Тютюнникова Т.Э. «Песенки – бусинки». М., 2007

20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Для родителей:

1. Диски А. Чугайкиной
2. Диски М. Еремеевой
3. Диски А. Евдотьевой
4. Диски Е. Железновой